

CINÉ-CLUB DU GYP

Dans le cadre de l'analyse et de l'étude des images animées, le ciné-club ambitionne d'initier les élèves à la critique des techniques et de l'histoire du cinéma. À l'aide de projections diverses, du chef-d'œuvre culte aux productions de réalisateurs contemporains, en passant par les cinématographies étrangères, les films de série B ou d'avant-garde, les élèves collaboreront progressivement à la programmation et à l'organisation d'événements ponctuels au sein du gymnase.

ANNÉE 2019-2020

APOCALYPSE, CATASTROPHES NATURELLES, DESATRE ECOLOGIQUE

Quand le cinéma explore nos peurs et critique la modernité...

Que la nature, les Martiens ou les terriens en soient à l'origine, la perspective d'une apocalypse fascine le cinéma. Que nous disent les catastrophes fantasmée par le cinéma sur notre époque ? C'est le sujet de la programmation du ciné-club l'année prochaine. Depuis les débuts du cinéma, de nombreux films mettent en scène l'apocalypse de l'humanité. Il semble que les causes de ces fins du monde reflètent les inquiétudes de chaque période. Les films catastrophe sont un sous-genre des films d'aventures techniques, une version négative où la technologie est devenue folle et doit être combattue. Les dérèglements sont de tous ordres. Un film catastrophe permet de traiter des sujets de fond comme la politique ou l'écologie. Enfin, le film catastrophe est sans doute l'un des genres les plus spectaculaires du cinéma. Il existe en effet des possibilités infinies de mise en scène à grand renfort d'effets spéciaux sidérants.

Le cours facultatif de cinéma se propose de compléter une phase d'apprentissage des outils d'analyse – plus théorique – par l'organisation et l'animation – plus pratique – d'un ciné-club destiné à l'ensemble du Gymnase. Les élèves du cours facultatif sélectionneront un certain nombre de films pour constituer un programme annuel de projection. Le commentaire des films sera exercé à travers plusieurs séquences d'analyse, depuis la terminologie technique jusqu'aux outils d'interprétation globale, en passant par une introduction à l'histoire du cinéma. Les élèves entreront progressivement dans une démarche critique par rapport à l'image animée.

Le cours est ouvert à toutes les personnes intéressées. Les élèves ayant déjà participé au cours facultatif peuvent s'y inscrire à nouveau. Des éléments inédits viendront compléter leur formation.

CONTACTS

M. Dominique Dirlwanger, maître d'histoire, dominique.dirlewanger@vd.educanet2.ch